

**Identificación, Conservación y
Catalogación de Tarjetas Postales
Ilustradas**

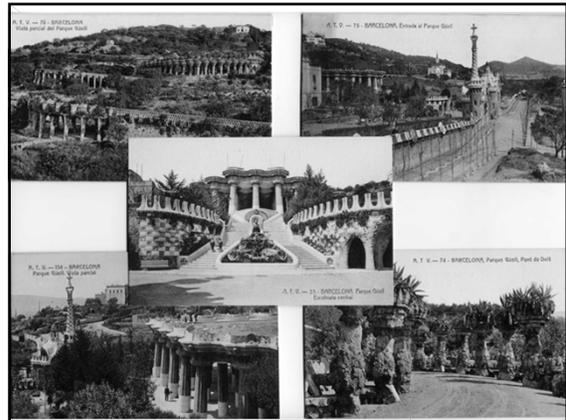
9º Congreso Mexicano de Tarjetas Postales
18 de junio 2016, Taxco de Alarcón, Guerrero.

INVENTARIOS

2014-2015
Museo Casa de la Bola. Fundación Cultural Antonio
Haghenbeck y de La Lama
7000 postales

2015
Archivo Gráfico de la Facultad de artes y Diseño,
San Carlos
1000 postales
Actualmente se cataloga

2015
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint
1000 postales



Tarjetas Postales 
DE TODAS CLASES
VENTA AL POR MAYOR
ANGEL TOLDRÀ VIAZO
Canuda. n.º 41. — BARCELONA
Precios sin competencia
— Constantemente se reciben novedades —

IEI Instituto de Investigaciones Estéticas
SERIE GENERAL ÁNGEL TOLDRÀ VIAZO

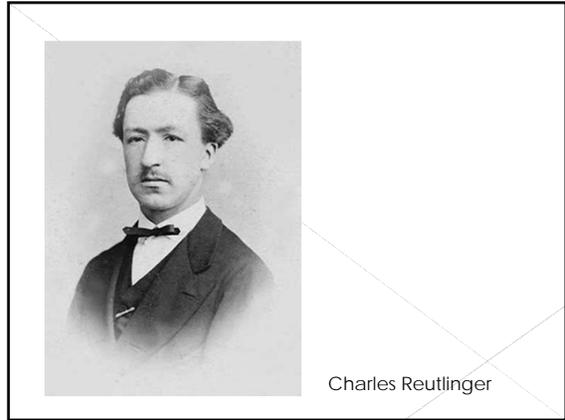
LISTADO GENERAL DE LAS POSTALES DE LA SERIE GENERAL

0001-0300 Barcelona	3812-3821 St. Llorens del Munt
0301-0310 Sra. Ntra Sra. de la Merce ²⁵	3822-3836 Sóller (Baleares)
Barcelona	3837-3862 Inca (Mallorca)
0301-0340 Montserrat	3863-3864 Sa Pobla (Mallorca)
0341-0350 Sabadell	3865-3870 Malgrat
0351-0360 Terrassa	3871-3873 Mines de Malgrat
0361-0385 Sitges ²⁶	3874-3878 La Bisbal
0386-0388 St. Pere de Ribes	3879-3887 Tarragona (Catedral)
0386-0425 Tarragona	

SEMINARIO PROYECTO UNARTE



Tarjetas Artísticas Colección Museo Casa de la Bola



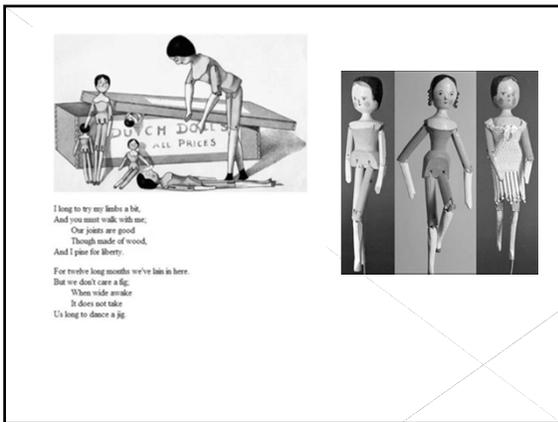
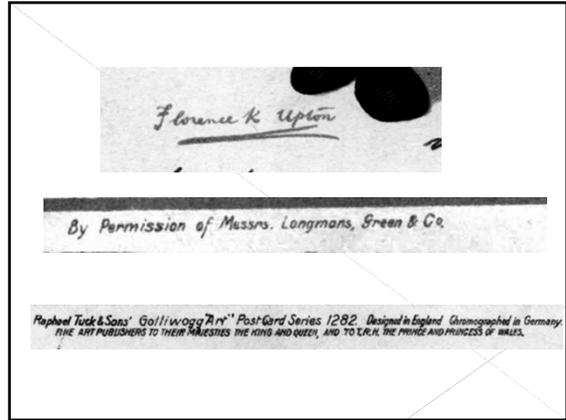
Charles Reutlinger



SEMINARIO PROYECTO UNIARTE



The Golliwogg
Serie 1282
Editor: Raphael Tuck & Sons
Postal diseñada en Inglaterra
Cromolitografiada en Alemania
Bajo licencia de Editorial Mers. Longmans, Green and Co. (1896)
Ilustradora de la publicación impresa Florence Kate Upton
Escritora: Bertha Upton

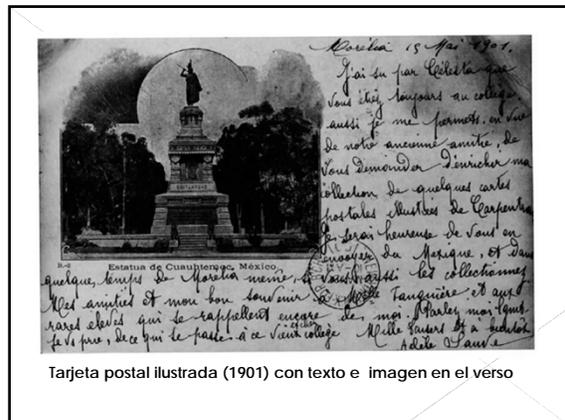


Florence Kate Upton nunca registro su personaje, por lo que desde su aparición, se fabricaron toda clase de objetos de consumo bajo el nombre de Golly, Golly y Gollywogg, los productos no sólo incluían muñecos, sino postales, navajas, porcelana, papel tapiz, adornos, broches coleccionables, lápices, naipes, cubiertos para niños, pisapapeles y anuncios publicitarios. *James Robertson and Sons* colocaron los Golly's en etiquetas de frascos para mermelada.

Originalmente se trataba de un personaje de aspecto desagradable pero con cualidades de héroe, sin derechos de autor fue representado en otras publicaciones con cualidades negativas y sin su vestimenta original, actualmente es un término peyorativo para el público de color.



Identificación



Procesos mecánicos

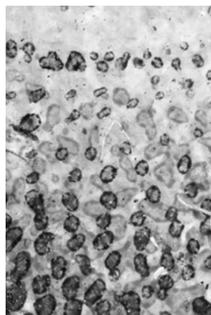
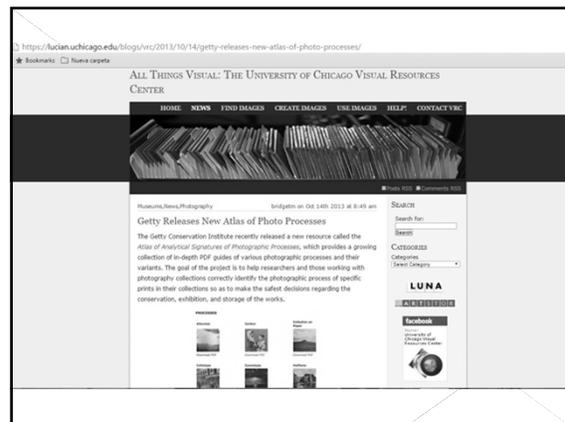
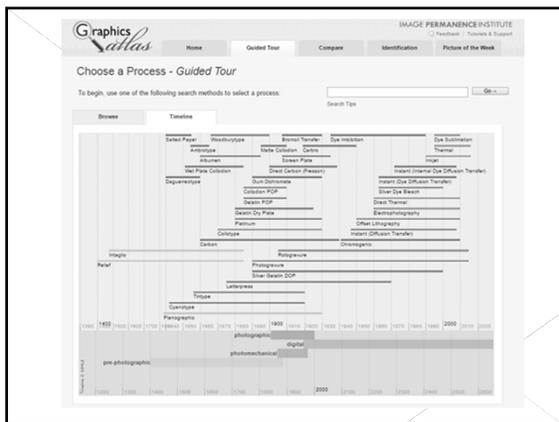
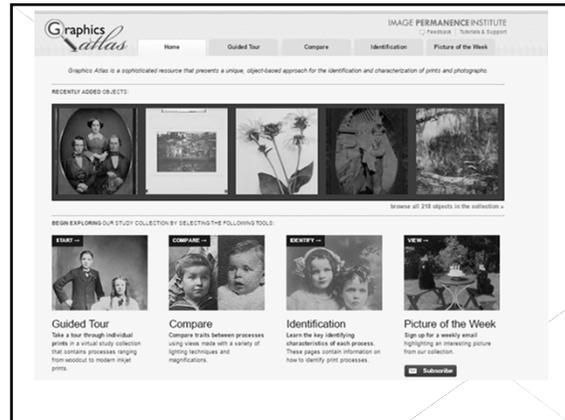
❖ Cromolitografía, 1820-1930

- Uso de hasta 20 placas de impresión, una por color
- Placas elaboradas por artistas (dibujantes y grabadores)
- Tintas grasas de muy buena calidad (estables)

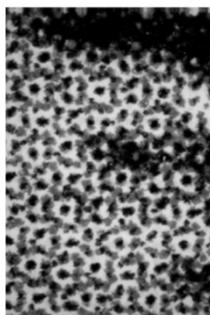
Procesos fotomecánicos

- ❖ Fototipia, 1870-1930, (hasta 500 impresiones)
- ❖ Medios tonos, 1875-1970s (más de 500 impresiones)
- ❖ Litografía Offset, 1960s-presente (más que los anteriores)

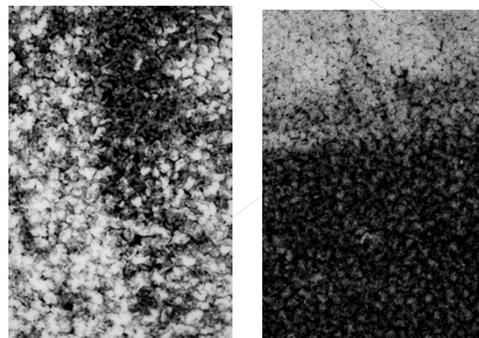
- Uso de menos placas, derivado del modelo CMYK de impresión (cian, magenta, amarillo y negro) con en el que se mezclaban 4 colores para obtener el resto
- Uso de la fotografía para la manufactura de matrices de impresión
- Uso de las mismas tintas grasas de muy buena calidad



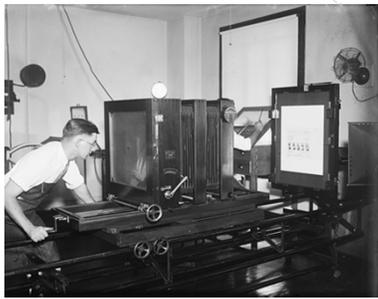
Cromolitografía



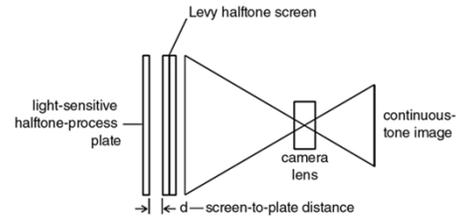
Litografía offset



Vista al microscopio de fototipias monocromática y a color
http://www.graphicsatlas.org/identification/?process_id=26#magnification

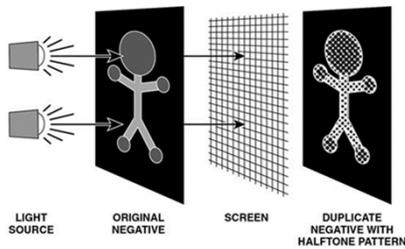


Levy process camera para crear matriz de letterpress
<http://www.loc.gov/pictures/item/hec2013007206/>

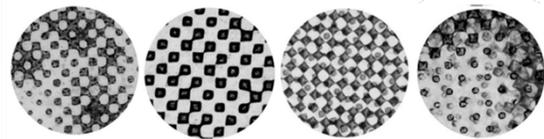


Dusan C. Stulik y Art Kaplan, *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes. Halftone*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2013, pag.7

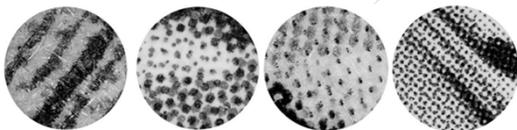
La luz pasa a través de un negativo, luego a través de una pantalla con retícula, esta divide la luz para crear pequeños puntos en el duplicado que servirá de matriz que al verter acido quedaran en relieve.



Obtención de la trama en una letterpress
 (La luz pasa a través de un negativo, luego a través de una pantalla con retícula, esta divide la luz para crear pequeños puntos en el duplicado que servirá de matriz que al verter acido quedaran en relieve.)
<http://blogs.scientificamerican.com/symbiartic/dots-spots-and-pixels-whats-in-a-name/>

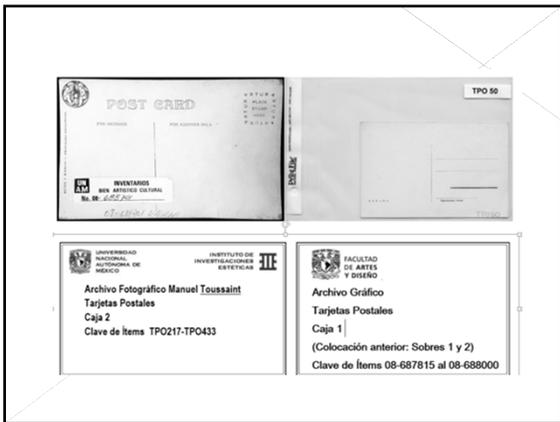


Impresiones de medio tono



Litografías Offset vistas al microscopio

Conservación

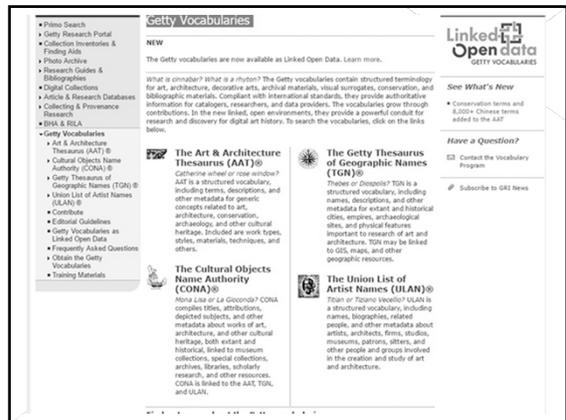
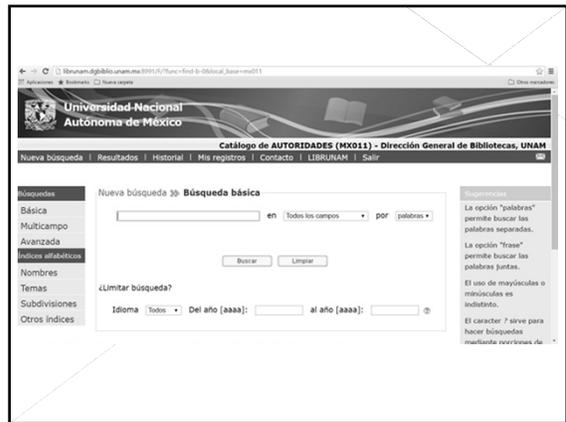
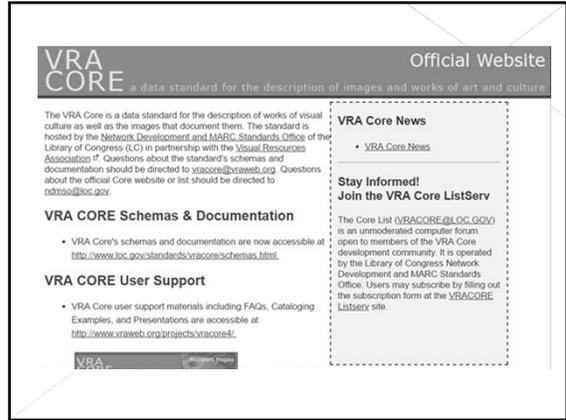


Archivo Fotográfico Manuel Toussaint IIE, condiciones de almacenamiento: 17° C y 40 % HR

Catalogación

Diferentes tipos de estándares

De contenido de datos	De valor de datos	De estructura de datos	De arquitectura de sistemas
Son las reglas para definir las categorías de información o metadatos. Ejemplos: SPECTRUM CDWA Object ID Dublin Core VRA CORE	Son los vocabularios que permiten la utilización de términos que sirven para buscar, clasificar y organizar la información. Ejemplos: ATT, ULAN, LCSH, TGN, ICONCLASS, GRAPHIC ATLAS (PI)	Los determina el sector informático. Sirven para codificar las estructuras de contenido, que facilitan la comunicación y presentación de paquetes de información. Ejemplos: MARC, HTML, JPG, GIF, SGML, DTD	Los determina el sector informático. Son los que permiten la interoperabilidad de los sistemas, es decir, hacen posible la comunicación entre sistemas. Facilitan la búsqueda y transferencia de datos en internet de diferentes tipos de catálogos. Ejemplos: HTTP, IP, EIZ39.50



Available Datasets

The [Linked Data Service](#) provides access to commonly found standards and vocabularies promulgated by the [Library of Congress](#). This includes data values and the controlled vocabularies that house them. The following are currently offered as part of this service:

- › LC Subject Headings
- › LC Name Authority File
- › LC Classification
- › LC Children's Subject Headings
- › LC Genre/Form Terms
- › LC Medium of Performance
- › LC Thesaurus for Music
- › LC Demographic Group Terms
- › Thesaurus for Graphic Materials
- › AFS Ethnographic Thesaurus
- › Cultural Heritage Organizations
- › MARC Relators
- › MARC Countries
- › MARC Geographic Areas
- › MARC Languages
- › ISO639-1 Languages
- › ISO639-2 Languages
- › ISO639-5 Languages
- › Extended Date/Time Format
- › Schemes and smaller codelists
- › Identifiers
- › Carriers
- › Content Types
- › Media Types
- › Resource Types
- › Description Conventions
- › Publication Frequencies
- › BIBFRAME Ontology
- › MARC Genre/Form Schemes
- › MARC Subject Schemes
- › Classification Schemes
- › ...more

Preservation Vocabularies

- › Preservation Vocab (all)
- › Actions Granted
- › Agent Type
- › Content Location Type
- › Copyright Status

Mostrando Obra de arte:
Catedral y Merceria "La estrella",
Campeche (08-687863)



Creado
Hace 2 meses, 12 días por Sandra
Arzate González

Fechas
Fecha a desplegar
1910 - 1917
Indización de fecha
1910
Tipo de fecha
inclusivo
Fuente
Fecha impresa en la tarjeta postal
hipervínculo
Locale Español de México
+ Añadir Fechas

Catedral y Merceria "La estrella",
Campeche (08-687863)



Creado
Hace 2 meses, 12 días por Sandra
Arzate González
Último cambio

Tipo de obra
Work Type Set
Tarjeta Postal
vocab refid 175523101
VIAF
Locale Español de México
Work Type Set
Postcard
vocab refid sh85105462
Library of Congress Subject Headings
Locale English
+ Añadir Tipo de obra

RESULTADOS (5/20)

Mostrando Obra de arte:
Catedral y Merceria "La estrella",
Campeche (08-687863)



Creado
Hace 2 meses, 12 días por Sandra
Arzate González
Último cambio

Técnica
Technique
Termino Aceptado Procesos fotomecánicos, Termino específico fototipia.
vocab refid 000032910
Catálogo de AUTORIDADES (MX011)
Locale Español de México
Technique
Collotype
vocab refid 26
Graphics Atlas
Locale English
+ Añadir Técnica

RESULTADOS (5/20)

Mostrando Obra de arte:
Catedral y Merceria "La estrella",
Campeche (08-687863)



Creado
Hace 2 meses, 12 días por Sandra
Arzate González
Último cambio

SC-CAMPOS BASICOS

Material
Ink
Material type medio Material vocab Graphics Atlas Material refid 26
Locale Español de México
Material
Paper
Material type soporte Material vocab Graphics Atlas Material refid 26
Locale English
Material
Tinta
Material type medio Material vocab AAT español Material refid 25856
Locale Español de México
Material
Paper
Material type soporte Material vocab AAT español Material refid 20667

3. Work Type Set: Real photo postcard
Vocab: Library of Congress Subject Headings
Refid: ID sh2006005485
Locale: English

10. Técnica
Technique: Silver Gelatin DOP

Vocab: Graphics Atlas.Image Permanence Institute
Refid: http://www.graphicsatlas.org/identification/?process_id=266
Locale: English

11. Materiales
Material: Silver Gelatin and Barita
Material type: medium
Material Vocab: Graphics Atlas.Image Permanence Institute
Material refid: http://www.graphicsatlas.org/identification/?process_id=266
Locale: English

Material: paper (paper)
Material type: support
Material Vocab: http://www.graphicsatlas.org/identification/?process_id=266
Material refid:
Locale: English

RESULTADOS (5/20)

Mostrando Obra de arte:
Catedral y Merceria "La estrella",
Campeche (08-687863)



Creado

Inscripciones
Text
Catedral y Merceria "LA ESTRELLA". Campeche.
Author
Author vocab Author refid
Position
Recto/extremo inferior izquierdo
Inscription type texto
Locale Español de México

RESULTADOS (5/20) **NEXT**

Mostrando Obra de arte:
Catedral y Mercería "La estrella",
Campeche (08-687863)



Obra de arte:
C. & P. Derechos reservados 1910.

Author

Author vocab Author refid

Position
Recto/extremo inferior derecho

Inscription type
texto

Locale: Español de México

Obra de arte:
Catedral y Mercería "La estrella",
Campeche (08-687863)



Text
UNAM Inventarios Bien Artístico Cultural No. 08-687863

Author
Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General del Patrimonio

Author refid
000022532

Author refid: **Catálogo de AUTORIDADES (MX011)**

Position
Verso/extremo inferior izquierdo

Inscription type
sello, etiqueta o marca

Locale: Español de México

● Añadir inscripciones

PREV RESULTADOS (5/20) **NEXT**

Mostrando Obra de arte:
Catedral y Mercería "La estrella",
Campeche (08-687863)



Notas

Entre los años 1910 a 1920, Francisco Cicero Pérez, se desempeñó como fotógrafo y editor de postales en la ciudad de Campeche. Era el propietario de algunos inmuebles en el centro de la misma ciudad, uno de ellos era la "Mercería Estrella" ubicada frente al parque principal, a lado de la Lonja Campechana, donde vendía sus postales. Algunas de sus imágenes son vistas cantadas desde las azoteas de varios edificios.

Locale: Español de México

● Añadir Notas

Descripción

Tarjeta postal ilustrada en blanco y negro con vista de la fachada principal de la Catedral de San Francisco y otros edificios del Centro Histórico de la Ciudad de Campeche.

source

Creado: Hace 2 meses, 12 días por Sandra Arzate González
Último cambio: Hace 2 meses, 4 días por Sandra

Representaciones digitales

08-687863 Recto PRINCIPAL

08-687863 Recto
Nombre del archivo 08-687863_002.tif
Formato TIFF, Dimensiones 1642p x 1067p, 16 bpp, SR08, 300ppi, 10.06mb,
Tipo Vista general, Acceso No accesible al público, Estado nuevo

✓ Convertir en principal
✎ Editar ficha completa
📍 Set center

↓ Metadatos de contenidos digitales audiovisuales

08-687863 Verso

08-687863 Verso
Nombre del archivo 08-687863_008.tif
Formato TIFF, Dimensiones 1634p x 1073p, 16 bpp, SR08, 300ppi, 10.07mb,
Tipo Vista general, Acceso No accesible al público, Estado nuevo

✓ Convertir en principal
✎ Editar ficha completa
📍 Set center

↓ Metadatos de contenidos digitales audiovisuales

● Añadir representación

GRACIAS

Sandra Arzate González
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint
Instituto de investigaciones Esteticas, UNAM
arzateg@hotmail.com