

**Identificación, Conservación y  
Catalogación de Tarjetas Postales  
Ilustradas**

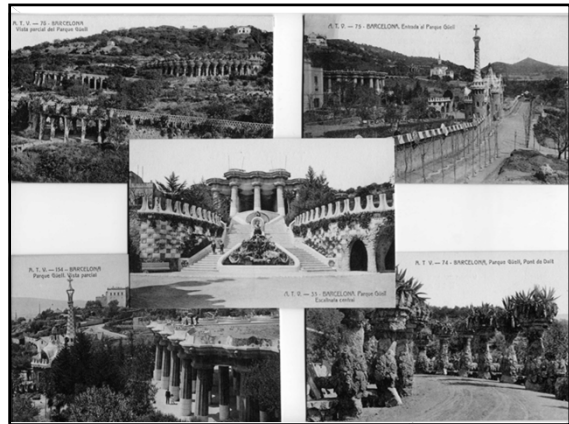
9º Congreso Mexicano de Tarjetas Postales  
18 de junio 2016, Taxco de Alarcón, Guerrero.

**INVENTARIOS**

2014-2015  
Museo Casa de la Bola. Fundación Cultural Antonio  
Haghenbeck y de La Lama  
7000 postales

2015  
Archivo Gráfico de la Facultad de artes y Diseño,  
San Carlos  
1000 postales  
Actualmente se cataloga

2015  
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint  
1000 postales



**Tarjetas Postales**   
**DE TODAS CLASES**  
**VENTA AL POR MAYOR**  
**ANGEL TOLDRÀ VIAZO**  
Canuda. núm. 41. — BARCELONA  
**Precios sin competencia**  
— Constantemente se reciben novedades —

**IEI** Instituto de Investigaciones Estéticas  
**SERIE GENERAL ÁNGEL TOLDRÀ VIAZO**

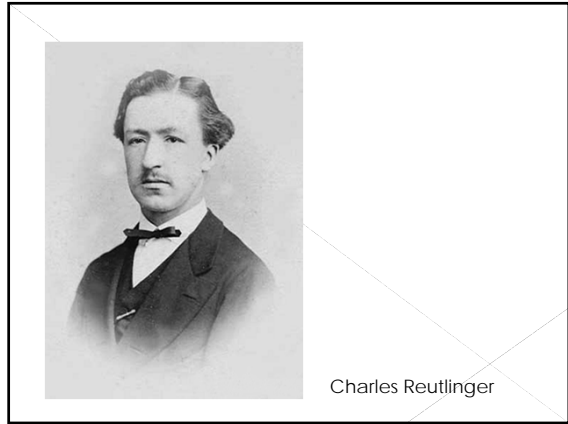
**LISTADO GENERAL DE LAS POSTALES DE LA SERIE GENERAL**

0001-0300 Barcelona	3812-3821 St. Llorens del Munt
0301-0310 Sra. Ntra Sra. de la Merce <sup>25</sup>	3822-3836 Sóller (Baleares)
Barcelona	3837-3862 Inca (Mallorca)
0301-0340 Montserrat	3863-3864 Sa Pobla (Mallorca)
0341-0350 Sabadell	3865-3870 Malgrat
0351-0360 Terrassa	3871-3873 Mines de Malgrat
0361-0385 Sitges <sup>26</sup>	3874-3878 La Bisbal
0386-0388 St. Pere de Ribes	3879-3887 Tarragona (Catedral)
0386-0425 Tarragona	

SEMINARIO PROYECTO UNARTE



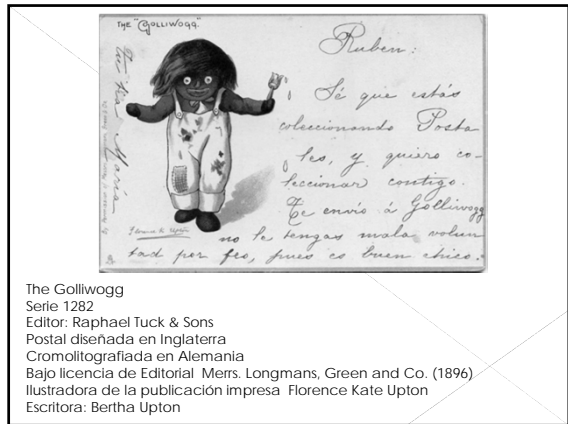
Tarjetas Artísticas Colección Museo Casa de la Bola



Charles Reutlinger



SEMINARIO PROYECTO UNIAIRTE



The Golliwogg  
Serie 1282  
Editor: Raphael Tuck & Sons  
Postal diseñada en Inglaterra  
Cromolitografiada en Alemania  
Bajo licencia de Editorial Mers. Longmans, Green and Co. (1896)  
Ilustradora de la publicación impresa Florence Kate Upton  
Escritora: Bertha Upton

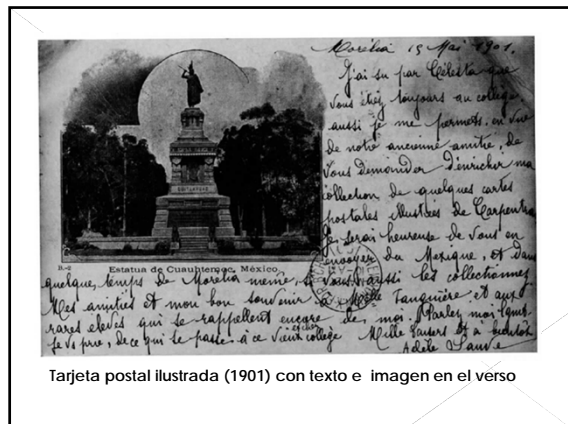
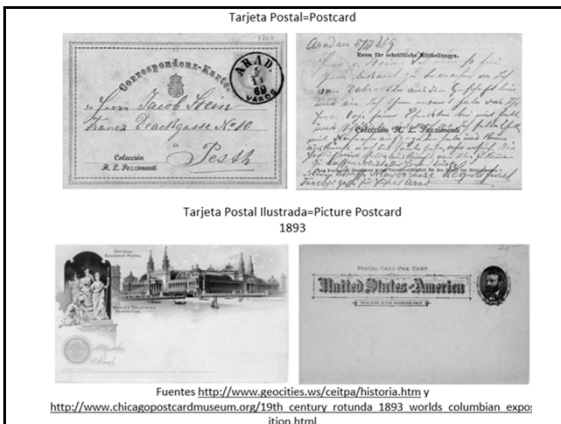


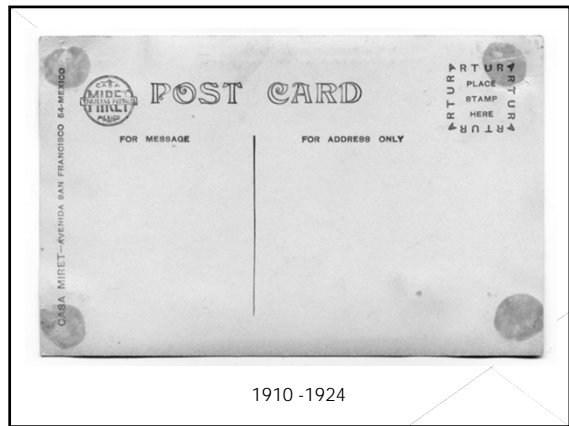
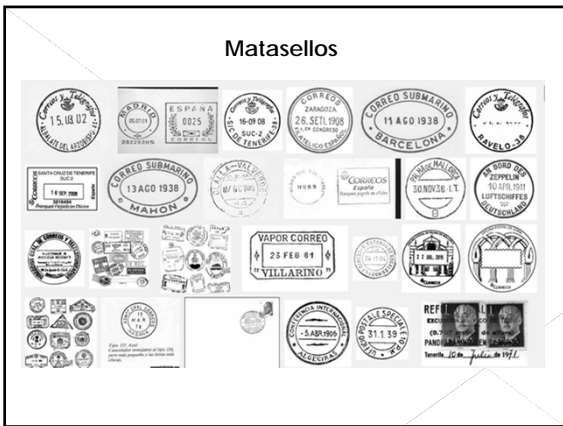
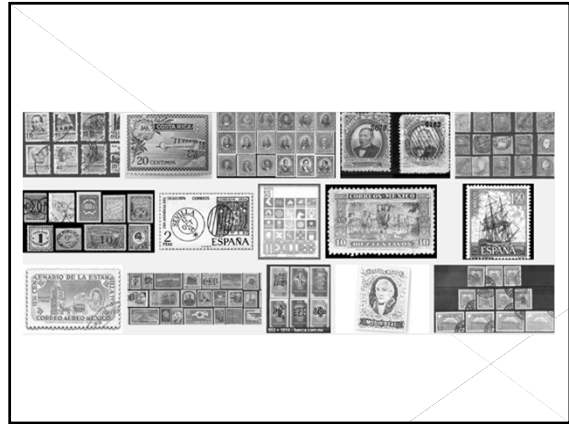
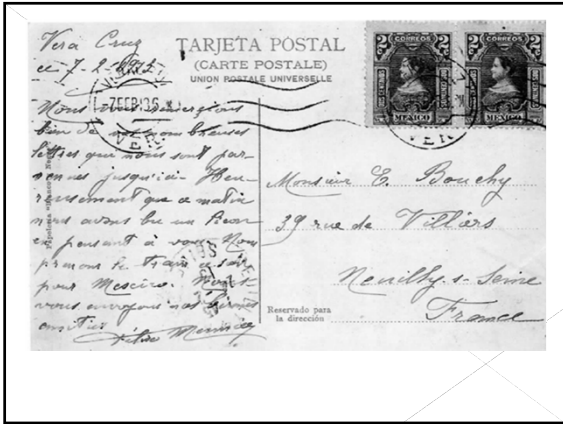
Florence Kate Upton nunca registro su personaje, por lo que desde su aparición, se fabricaron toda clase de objetos de consumo bajo el nombre de Golly, Golly y Gollywogg, los productos no sólo incluían muñecos, sino postales, navajas, porcelana, papel tapiz, adornos, broches coleccionables, lápices, naipes, cubiertos para niños, pisapapeles y anuncios publicitarios. *James Robertson and Sons* colocaron los Golly's en etiquetas de frascos para mermelada.

Originalmente se trataba de un personaje de aspecto desagradable pero con cualidades de héroe, sin derechos de autor fue representado en otras publicaciones con cualidades negativas y sin su vestimenta original, actualmente es un término peyorativo para el público de color.

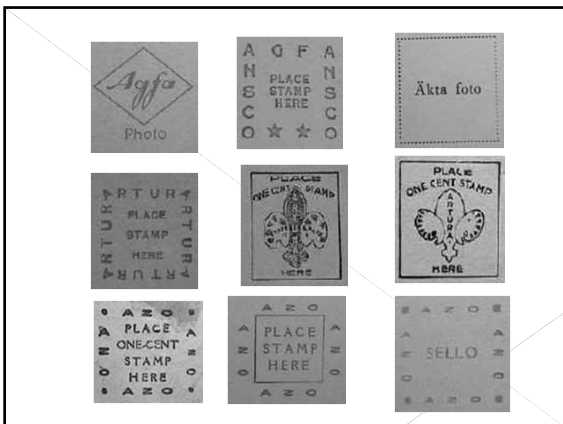


# Identificación





1910-1924



Tarjetas Postales Fotográficas

### Procesos mecánicos

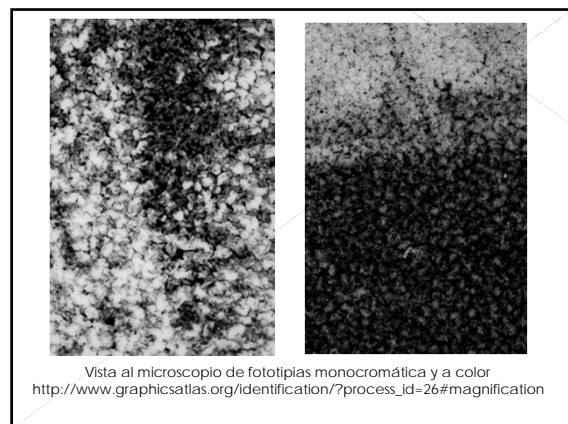
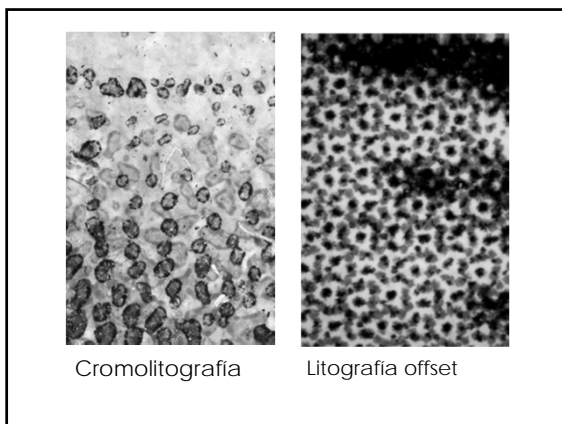
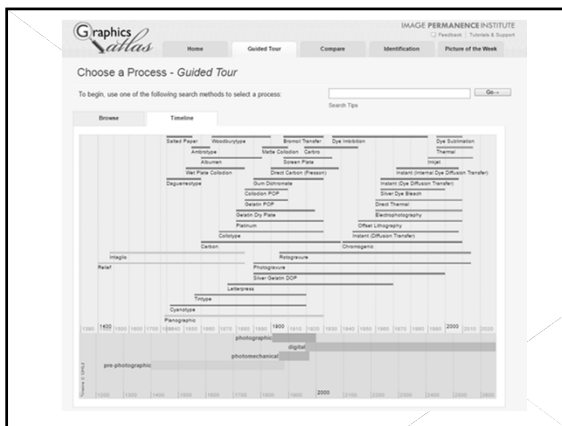
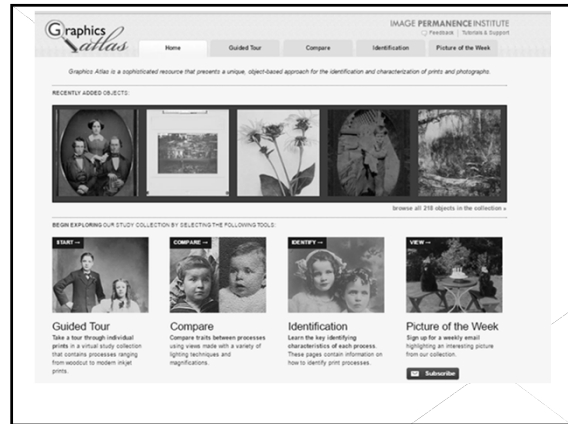
#### ❖ Cromolitografía, 1820-1930

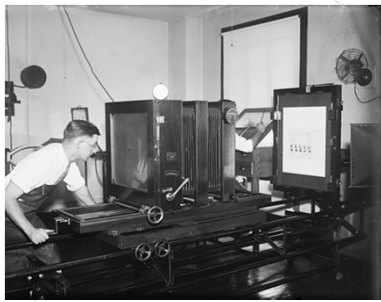
- Uso de hasta 20 placas de impresión, una por color
- Placas elaboradas por artistas (dibujantes y grabadores)
- Tintas grasas de muy buena calidad (estables)

### Procesos fotomecánicos

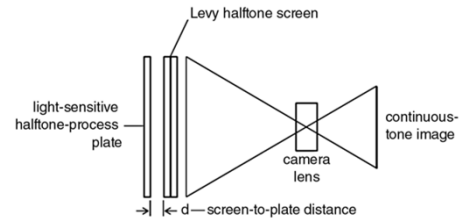
- ❖ Fototipia, 1870-1930, (hasta 500 impresiones)
- ❖ Medios tonos, 1875-1970s (más de 500 impresiones)
- ❖ Litografía Offset, 1960s-presente (más que los anteriores)

- Uso de menos placas, derivado del modelo CMYK de impresión (cian, magenta, amarillo y negro) con en el que se mezclaban 4 colores para obtener el resto
- Uso de la fotografía para la manufactura de matrices de impresión
- Uso de las mismas tintas grasas de muy buena calidad



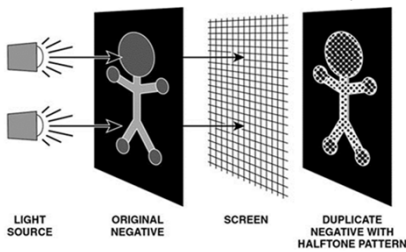


Levy process camera para crear matriz de letterpress  
<http://www.loc.gov/pictures/item/hec2013007206/>

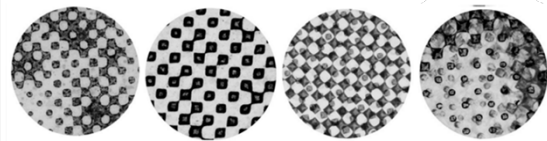


Dusan C. Stulik y Art Kaplan, *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes. Halftone*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2013, pag.7

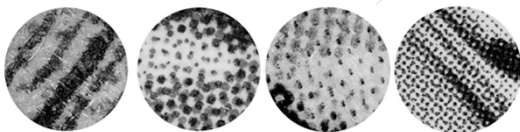
La luz pasa a través de un negativo, luego a través de una pantalla con retícula, esta divide la luz para crear pequeños puntos en el duplicado que servirá de matriz que al verter acido quedaran en relieve.



Obtención de la trama en una letterpress  
 (La luz pasa a través de un negativo, luego a través de una pantalla con retícula, esta divide la luz para crear pequeños puntos en el duplicado que servirá de matriz que al verter acido quedaran en relieve.)  
<http://blogs.scientificamerican.com/symbiartic/dots-spots-and-pixels-whats-in-a-name/>

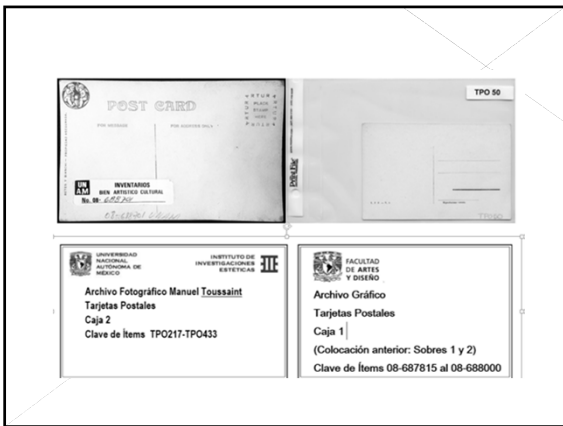


Impresiones de medio tono



Litografías Offset vistas al microscopio

## Conservación

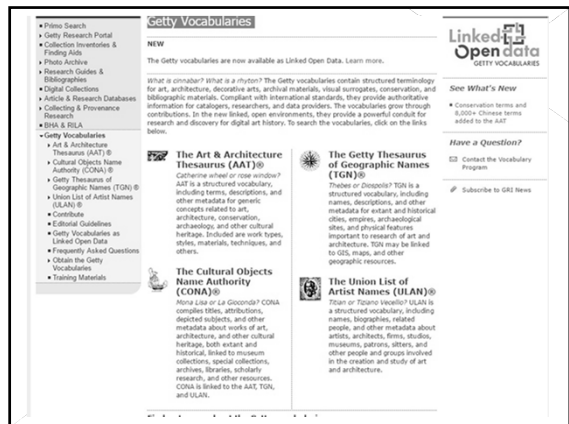
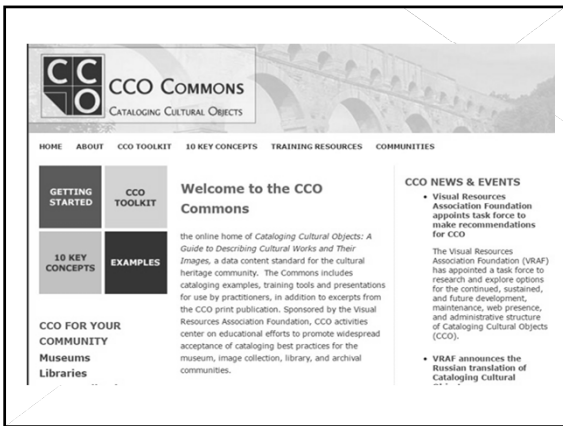
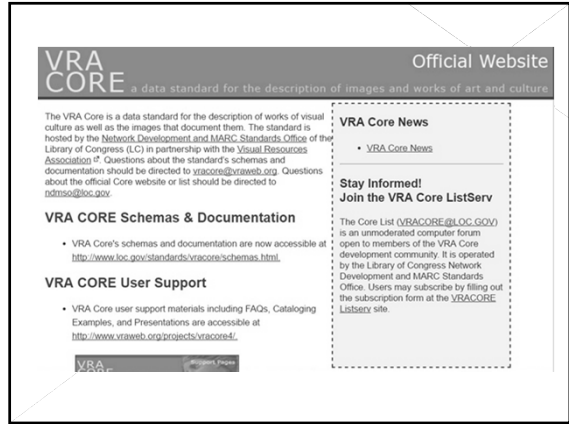


# Catalogación

Diferentes tipos de estándares

De contenido de datos	De valor de datos	De estructura de datos	De arquitectura de sistemas
Son las reglas para definir las categorías de información o metadatos. Ejemplos: SPECTRUM CDWA Object ID Dublin Core VRA CORE	Son los vocabularios que permiten la utilización de términos que sirven para buscar, clasificar y organizar la información. Ejemplos: ATT, ULAN, LCSH, TGN, ICONCLASS, GRAPHIC ATLAS (PI)	Los determina el sector informático. Sirven para codificar las estructuras de contenido, que facilitan la comunicación y presentación de paquetes de información. Ejemplos: MARC, HTML, JPG, GIF, SGML, DTD	Los determina el sector informático. Son los que permiten la interoperabilidad de los sistemas, es decir, hacen posible la comunicación entre sistemas. Facilitan la búsqueda y transferencia de datos en internet de diferentes tipos de catálogos. Ejemplos: HTTP, IP, EIZ39.50





**Available Datasets**

The [Linked Data Service](#) provides access to commonly found standards and vocabularies promulgated by the [Library of Congress](#). This includes data values and the controlled vocabularies that house them. The following are currently offered as part of this service:

- › LC Subject Headings
- › LC Name Authority File
- › LC Classification
- › LC Children's Subject Headings
- › LC Genre/Form Terms
- › LC Medium of Performance
- › LC Thesaurus for Music
- › LC Demographic Group Terms
- › Thesaurus for Graphic Materials
- › AFS Ethnographic Thesaurus
- › Cultural Heritage Organizations
- › MARC Relators
- › MARC Countries
- › MARC Geographic Areas
- › MARC Languages
- › ISO639-1 Languages
- › ISO639-2 Languages
- › ISO639-5 Languages
- › Extended Date/Time Format
- › Schemes and smaller codelists
- › Identifiers
- › Carriers
- › Content Types
- › Media Types
- › Resource Types
- › Description Conventions
- › Publication Frequencies
- › BIBFRAME Ontology
- › MARC Genre/Form Schemes
- › MARC Subject Schemes
- › Classification Schemes
- › ...more

**Preservation Vocabularies**

- › Preservation Vocab (all)
- › Actions Granted
- › Agent Type
- › Content Location Type
- › Copyright Status

Mostrando Obra de arte:  
Catedral y Merceria "La estrella",  
Campeche (08-687863)



Creado  
Hace 2 meses, 12 días por Sandra  
Arzate González

**Fechas**  
Fecha a desplegar  
1910 - 1917  
Indización de fecha  
1910  
Tipo de fecha  
inclusivo  
Fuente  
Fecha impresa en la tarjeta postal  
hipervínculo  
Locale Español de México  
+ Añadir Fechas

Catedral y Merceria "La estrella",  
Campeche (08-687863)




Creado  
Hace 2 meses, 12 días por Sandra  
Arzate González  
Último cambio

**Tipo de obra**  
Work Type Set  
Tarjeta Postal  
vocab refid 175523101  
VIAF  
Locale Español de México  
Work Type Set  
Postcard  
vocab refid sh85105462  
Library of Congress Subject Headings  
Locale English  
+ Añadir Tipo de obra

RESULTADOS (5/20)

Mostrando Obra de arte:  
Catedral y Merceria "La estrella",  
Campeche (08-687863)




Creado  
Hace 2 meses, 12 días por Sandra  
Arzate González  
Último cambio

**Técnica**  
Termino Aceptado Procesos fotomecánicos, Termino específico fototipia.  
vocab refid 000032910  
Catálogo de AUTORIDADES (MX011)  
Locale Español de México  
Technique Collotype  
vocab refid 26  
Graphics Atlas  
Locale English  
+ Añadir Técnica

RESULTADOS (5/20)

Mostrando Obra de arte:  
Catedral y Merceria "La estrella",  
Campeche (08-687863)



Creado  
Hace 2 meses, 12 días por Sandra  
Arzate González  
Último cambio

SC-CAMPOS BASICOS

**Material**  
Ink  
Material type medio Material vocab Graphics Atlas Material refid 26  
Locale Español de México  
Material Paper  
Material type soporte Material vocab Graphics Atlas Material refid 26  
Locale English  
Material Tinta  
Material type medio Material vocab AAT español Material refid 25856  
Locale Español de México  
Material Paper  
Material type soporte Material vocab AAT español Material refid 20667

**3. Work Type Set:** Real photo postcard  
**Vocab:** Library of Congress Subject Headings  
**Refid:** ID sh2006005485  
**Locale:** English

**10. Técnica**  
**Technique:** Silver Gelatin DOP

---


**Vocab:** Graphics Atlas.Image Permanence Institute  
**Refid:** [http://www.graphicstlas.org/identification/?process\\_id=266](http://www.graphicstlas.org/identification/?process_id=266)  
**Locale:** English

**11. Materiales**  
**Material:** Silver Gelatin and Barita  
**Material type:** medium  
**Material Vocab:** Graphics Atlas.Image Permanence Institute  
**Material refid:** [http://www.graphicstlas.org/identification/?process\\_id=266](http://www.graphicstlas.org/identification/?process_id=266)  
**Locale:** English

**Material:** paper (paper)  
**Material type:** support  
**Material Vocab:** [http://www.graphicstlas.org/identification/?process\\_id=266](http://www.graphicstlas.org/identification/?process_id=266)  
**Material refid:**  
**Locale:** English

RESULTADOS (5/20)

Mostrando Obra de arte:  
Catedral y Merceria "La estrella",  
Campeche (08-687863)



Creado

**Inscripciones**  
Text  
Catedral y Merceria "LA ESTRELLA". Campeche.  
Author  
Author vocab Author refid  
Position  
Recto/extremo inferior izquierdo  
Inscription type texto  
Locale Español de México

RESULTADOS (5/20) **NEXT**

Mostrando Obra de arte:  
Catedral y Mercería "La estrella",  
Campeche (08-687863)



Obra de arte:  
C. & P. Derechos reservados 1910.

Author


Author vocab  Author refid

Position  
Recto/extremo inferior derecho

Inscription type  
texto

Locale: Español de México

Obra de arte:  
Catedral y Mercería "La estrella",  
Campeche (08-687863)



Text  
UNAM Inventarios Bien Artístico Cultural No. 08-687863

Author  
Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General del Patrimonio

Author refid  
000022532

Author refid: **Catálogo de AUTORIDADES (MX011)**

Position  
Verso/extremo inferior izquierdo

Inscription type  
sello, etiqueta o marca

Locale: Español de México

● Añadir inscripciones

PREV RESULTADOS (5/20) **NEXT**

Mostrando Obra de arte:  
Catedral y Mercería "La estrella",  
Campeche (08-687863)



Notas

Entre los años 1910 a 1920, Francisco Cicero Pérez, se desempeñó como fotógrafo y editor de postales en la ciudad de Campeche. Era el propietario de algunos inmuebles en el centro de la misma ciudad, uno de ellos era la "Mercería Estrella" ubicada frente al parque principal, a lado de la Lonja Campechana, donde vendía sus postales. Algunas de sus imágenes son vistas cantadas desde las azoteas de varios edificios.

Locale: Español de México

● Añadir Notas

Descripción

Tarjeta postal ilustrada en blanco y negro con vista de la fachada principal de la Catedral de San Francisco y otros edificios del Centro Histórico de la Ciudad de Campeche.

source

Creado: Hace 2 meses, 12 días por Sandra Arzate González  
Último cambio: Hace 2 meses, 4 días por Sandra

Representaciones digitales

**08-687863 Recto** PRINCIPAL

08-687863 Recto  
Nombre del archivo 08-687863\_002.tif  
Formato TIFF, Dimensiones 1642p x 1067p, 16 bps, SR0B, 300ppi, 10.06mb  
Tipo Vista general, Acceso No accesible al público, Estado nuevo

✓ Convertir en principal  
✎ Editar ficha completa  
📍 Set center

↓ Metadatos de contenidos digitales audiovisuales

**08-687863 Verso**

08-687863 Verso  
Nombre del archivo 08-687863\_008.tif  
Formato TIFF, Dimensiones 1634p x 1073p, 16 bps, SR0B, 300ppi, 10.07mb  
Tipo Vista general, Acceso No accesible al público, Estado nuevo

✓ Convertir en principal  
✎ Editar ficha completa  
📍 Set center

↓ Metadatos de contenidos digitales audiovisuales

● Añadir representación

GRACIAS

Sandra Arzate González  
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint  
Instituto de investigaciones Esteticas, UNAM  
arzateg@hotmail.com